8 S
1849
Mar. 27
Br LeV

34

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise, Française et Italienne,

ET DE DESSINS,

LE TOUT PROVENANT D'UN AMATEUR A BRUXELLES,

et dont la vente publique aura lieu

LE MARDI 27 ET MERCREDI 28 MARS 1849, A 11 HEURES PRÉCISES,

Au domicile de M. DUMONT,

Rue Fossés-aux-Loups, N° 74, à Bruxelles,

SOUS LA DIRECTION DE Me PORTAELS, NOTAIRE A VILVORDE,

Assisté de M. ÉTIENNE LE ROY,

COMMISSAIRE-EXPERT DU MUSÉE ROYAL.

L'exposition publique aura lieu de 10 à 3 heures, le samedi 24, dimanche 25 et lundi 26 mars 1849.

PRIX 50 CENTIMES.

L. 19295

Bruxelles.

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE, RUE D'ASSAUT, 16.

1849

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	**Étienne Le Roy**, rue Ducale, 13.
»	»	**Dumont**, rue Fossés-aux-Loups, 74.
»	»	**Michel**, libraire, Marché-au-Bois.
A VILVORDE,	»	**Portaels**, Notaire.
A ANVERS,	»	**Van Regemorter**, Artiste Peintre.
»	»	**Verlinde**, id.
A MALINES,	»	**Hanicq**, Marchand d'Antiquités.
A BRUGES,	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philip-Stok.
A GAND,	»	**Vandervinde**, Peintre.
A LONDRES,	»	**Farrer**, Wardour-Street, 14.
A AMSTERDAM,	»	**Roos.**
A LA HAYE,	»	**Weimar**, Marchand de Tableaux, Nord-Einde,
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme.**
A DORDRECHT,	»	**F.-J. Van der Blyk.**
A LILLE,	»	**Tencé**, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	**Simonet**, Expert, rue de l'Évêque, 15.
A COLOGNE,	»	**Lorent**, rue Sachsenhausen, 6.
A MUNICH,	»	**Bruliot**, Conservateur du Musée.
A BERLIN,	»	**Selke.**

La hauteur (H.) et la largeur (L.) sont indiquées à la suite de la description de chaque Tableau, en mètres et en centimètres.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

35.

AVANT-PROPOS.

La collection, dont nous donnons ci-après le catalogue, a été réunie en partie, à grands frais, par un amateur de cette ville, qui, à la veille de faire une longue absence, s'est décidé à offrir sa collection aux enchères publiques. Parmi les tableaux les plus remarquables de l'école moderne dont elle se compose, et qui sont toutes productions authentiques et de premier mérite, nous citerons les noms de *de Brackeleer, de Keyser, Géricault, B.-C. Koekkoek, H. Leys, J.-B. Madou, Noël, W.-J.-J. Nuyen, Ommeganck, Sebron, J.-A. Schelfout, J.-C. Schotel, Van Dael, Eugène Verboeckhoven*, etc., etc.

Afin de faciliter les commissions que MM. les amateurs étrangers pourraient donner pour notre vente, nous croyons utile, dans l'intérêt des vendeurs comme dans celui des acquéreurs, d'annoncer par la présente que nous garantissons formellement l'authenticité et l'originalité des productions de l'école moderne, décrites au présent catalogue, comme étant toutes dues au pinceau des maîtres sous les noms desquels elles sont désignées. Tous ces tableaux porteront notre cachet, afin de pouvoir en constater l'origine.

Quant aux tableaux de l'école ancienne, formant la seconde partie de ce catalogue, ils proviennent d'un amateur étranger, et parmi les œuvres les plus remarquables, nous citerons entre autres les noms de *Backhuyzen*,

Berghem, *Canaletti*, *Guido Reni*, *Ostade*, *Ribera*, *Ruysdael*, *J. Steen*, *Van Aelst*, *Ph. Wouwermans*, etc.; la plupart proviennent des collections du baron de Breteuil, chevalier Érard, Tardieu fils, Van Lancker, Vander Bucken, de Louvain, etc., etc.

Quelques tableaux de cette série nous étant inconnus, nous avons été forcés, afin de ne pas retarder plus longtemps l'impression du catalogue, de nous servir des notes qui nous ont été remises par le propriétaire; et si quelques erreurs ou omissions s'y étaient glissées, MM. les amateurs pourront les rectifier pendant les trois jours d'exposition publique qui précéderont la vente.

A la suite des objets contenus dans ce catalogue, seront vendus des objets d'art, tels qu'une belle pendule en bronze doré, style Louis XV, avec des médaillons en porcelaine de Sèvres, ainsi que de beaux vases en porcelaine de Chine, de Saxe, d'anciens vitraux peints, etc., etc.

CATALOGUE.

N° 1. **BOSSUET.**

VUE DE VILLE.

Bâtiments gothiques aux bords d'une rivière. Au port est amarré un bateau; au loin vogue une autre embarcation.

H. 30 cents. L. 26 cents. Bois.

N° 2. **BRACKMAN (A.).**

PAYSAGE.

Vue du lac de Thün, en Suisse. Paysage traité dans le style de Koekkoek.

H. 53 cents. L. 66 cents. Toile.

N° 3. **CARPENTERO.**

Intérieur, où une jeune femme assise reçoit un bouquet de fleurs que lui présente un enfant.

H. 25 cents. L. 19 cents. Bois.

N° 4. **CLAYS.**

MARINE.

Près de la plage sont à l'ancre deux bateaux de pêcheurs, et sur la grève quelques figures dues au pinceau de M. Willems.

H. 47 cents. L. 72 cents. Bois.

N° 5. CLAYS.

Marine avec pilotis et quelques figures.

H. 26 cent^s. L. 36 cent^s. Bois.

N° 6. LE MÊME.

Marine par un temps calme.

H. 27 cent^s. L. 34 cent^s. Bois.

N° 7. DEDREUX DORCY.

Tête de jeune fille.

H. 47 cent^s. L. 38 cent^s.

N° 8. LE MÊME.

Tête de Bacchante.

H. 47 cent^s. L. 38 cent^s.

Ce tableau, ainsi que le précédent, est plein de charme et de volupté.

Les productions de M. Dedreux Dorcy sont rares et peu connues dans notre pays, où on les confond souvent avec celles de Greuze, maître avec lequel il a une très-grande analogie.

N° 9. DE BRACKELEER (Ferdinand).

SCÈNE DE CABARET.

A la suite d'une querelle de jeu, un des partenaires a asséné un coup de poing sur l'œil de son adversaire, qui porte la main à la

partie blessée, et, par sa mine piteuse, excite l'hilarité de tous les assistants. Une vieille femme contient, en riant, l'agresseur. Au fond, sur la gauche, un ménétrier fait danser. Plusieurs autres figures animent cette composition.

H. 50 cent^s. L. 60 cent^s. Toile.

N° 10. DE BRACKELEER (Ferdinand).

Près d'une fenêtre, une jeune fille, ayant à la main un papier de musique, chante; elle est accompagnée d'un jeune garçon. Au fond sont trois autres personnages, et sur l'appui de la fenêtre, des cahiers de musique et un pot.

H. 28 cent^s. L. 22 cent^s. Bois.

N° 11. DE KEYSER (Nicaise).

BATAILLE DE WOERINGEN.

L'armée du duc Jean I^er de Brabant et celle du comte de Gueldre, étant en présence, se livrèrent, le 5 juin 1288, un horrible combat qui dura pendant neuf heures, sous les murs mêmes de la ville de Woeringen. Après des prodiges de valeur, les Brabançons remportèrent une victoire signalée : le comte de Gueldre et l'archevêque de Cologne furent faits prisonniers. Plus de onze cents chevaliers trouvèrent la mort sur le champ de bataille.

L'artiste, dans cette composition, a choisi le moment où l'on amène au duc Jean le comte de Gueldre et l'archevêque de Cologne, suivis d'autres prisonniers.

Nous attirons spécialement l'attention des amateurs sur cette belle production, qui est l'idée-mère du grand tableau exécuté pour le gouvernement.

H. 68 cent^s. L. 98 cent^s. Toile.

N° 12. **DE KEYSER (Nicaise).**

BATAILLE DE COURTRAI.

Philippe le Bel, ayant juré d'anéantir les Flamands, avait envoyé contre eux, à cet effet, Robert II comte d'Artois, avec une armée de 50,000 hommes. Le comte Robert, s'étant avancé jusque sous les murs de Courtrai, livra bataille aux Flamands le 11 juillet 1302 et fut défait par ces derniers. 20,000 Français, l'élite de la noblesse et le comte d'Artois lui-même furent tués dans cette mémorable journée, dite *Bataille des Éperons*.

Tel est le sujet que l'artiste a représenté dans cette belle composition, pleine de feu et de mouvement, et qui est également la première idée du grand tableau qu'il a exécuté en 1839.

H. 58 cents. L. 70 cents. Toile.

N° 13. **LE MÊME.**

SAINT DOMINIQUE.

Belle esquisse, représentant saint Dominique recevant le Rosaire des mains de la Vierge.

H. 48 cents. L. 38 cents. Toile.

N° 14. **LE MÊME.**

LE CHRIST AU CALVAIRE.

Esquisse d'un Christ en croix, composition capitale, pleine de sentiment, et remplie de mouvement et d'effet.

H. 50 cents. L. 66 cents. Toile.

N.B. Les quatre tableaux ci-dessus décrits n'ont jamais été dans le commerce, ils proviennent de la collection de M. L. Lambrichs.

N° 15. **DE CAUWER.**

Paysage avec figures, style de Wynants.

H. 22 cent^s. L. 34 cent^s. Bois.

N° 16. **DELELIE.**

Vieille femme méditant la Bible.

H. 24 cent^s. L. 20 cent^s. Toile.

N° 17. **DE LOOSE.**

Intérieur. Retour d'un bal masqué, scène de carnaval.

H. 22 cent^s. L. 24 cent^s. Bois.

N° 18. **DELVAUX.**

PAYSAGE.

Ce petit panneau représente la vue d'une habitation rustique, près de laquelle sont des massifs d'arbres bordés par un canal.

H. 20 cent^s. L. 27 cent^s. Bois.

N° 19. **DENOTER (DAVID).**

MARCHAND DE GIBIER.

Une jeune dame, accompagnée d'une servante, marchande à un homme, à la mine égrillarde, un poulet qu'il tient à la main. Sur son étal sont diverses autres pièces de volailles. Au premier plan,

posés sur une table, sont un pigeon et une perdrix. D'autres accessoires ajoutent encore à l'intérêt de cette composition, dont les détails sont exécutés avec une précision et un fini précieux.

H. 32 cents. L. 27 cents. Bois.

N° 20. DIAZ.

Dans un jardin oriental, un musulman est assis sur un tapis, les jambes croisées, la pipe à la main; en face sont négligemment assises deux odalisques, tandis qu'une jeune femme tient d'une main une petite fille et de l'autre un éventail en plumes.

H. 40 cents. L. 60 cents. Toile.

N° 21. FOURMOIS.

Paysage avec moulin à eau, animé de quelques figures.

H. 17 cents. L. 24 cents. Bois.

N° 22. GEIRNAERT (F.).

INTÉRIEUR.

Près du balcon d'un riche appartement, est assis dans un fauteuil antique, un vieillard de distinction; le bras appuyé sur une table, il écoute attentivement une jeune et jolie dame, qui, debout, à sa droite, joue de la guitare. Elle est vêtue d'une robe de satin blanc, en partie recouverte d'un par-dessus de soie noire. Derrière eux est un chevalier, qui semble porter un vif intérêt à la jeune personne. Sur la table est posé un plat, contenant des fruits; par un rideau entr'ouvert on distingue au loin la campagne.

Ce tableau est l'une des œuvres les plus soignées de ce maître.

H. 74 cents. L. 59 cents. Bois.

No 23. GENISSON.

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Au milieu du tableau est un pilier qui soutient de chaque côté une voûte ogivale, et laissant voir deux chapelles latérales richement ornées; au pilier est suspendue une Vierge, couverte d'ornements; çà et là, quelques figures agenouillées, et, dans le fond à gauche, un groupe de curieux conduit par le suisse.

Ce panneau, d'un bel effet, est une des bonnes productions du maître.

H. 48 cents. L. 41 cents. Bois.

No 24. LE MÊME.

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Réduction du grand tableau représentant un prêche dans l'église de Ste-Gudule, et qui a figuré à la dernière exposition de Bruxelles.

H. 31 cents. L. 26 cents. Bois.

No 25. GÉRICAULT (Jean).

PORTRAIT D'UN CARABINIER.

Cette toile magnifique représente un carabinier à la figure mâle et fortement caractérisée; il a la main droite sur sa hanche, et tout en lui respire la force et le courage.

On doit admirer ici toute la vérité et la puissance du pinceau de l'auteur du *Naufrage de* la Méduse; quelle force et quelle harmonie il a su répandre dans cette production si simple en apparence, et qui cependant vous arrête si longtemps!

La rareté des œuvres de cet artiste, enlevé si jeune aux arts, nous fait espérer que cette production sera justement appréciée des véritables connaisseurs.

H. 99 cents. L. 80 cents. Toile.

N° 26. KINDERMANS.

PAYSAGE.

Site montagneux. — Étude remplie d'effet et de vérité.

H. 27 cent^s. L. 36 cent^s. Bois.

N° 27. KOEKKOEK (B.-C.).

PAYSAGE.

Cette toile, d'une riche composition, représente une vue des bords du Rhin, que l'on aperçoit au fond, coulant entre des plaines et des montagnes qui le bordent; le devant, de l'effet le plus pittoresque, est occupé sur la gauche par des rochers couverts de ronces et de mousses, des crevasses desquels s'élève un hêtre au feuillage léger; une femme gravit le sentier qui est pratiqué au centre de ces rochers, bordés d'un chemin où roule une charrette traînée par un cheval; sur la charrette est une paysanne; devant le cheval est le conducteur avec son chien. Cette partie est éclairée par les rayons d'un beau soleil levant; le chemin se perd dans l'ombre formée par des arbres de haute futaie; toute la droite est occupée par des rochers, au milieu d'arbres et d'arbustes d'un fini précieux et d'un effet très-pittoresque.

H. 39 cent^s. L. 51 cent^s. Toile.

N° 28. LE MÊME.

PAYSAGE.

Sur un terrain montueux, est arrêté un villageois monté sur un cheval blanc et causant avec un autre personnage suivi de son chien. A la droite du tableau sont des arbres de haute futaie. Le fond est terminé par un terrain fort accidenté, et l'on distingue, dans le lointain, le clocher d'une église.

H. 13 cent^s. L. 18 cent^s. Bois.

40.

N° 29. KOEKKOEK (B.-C).

Près d'un château en ruine, entouré de massifs d'arbres, des villageois sont occupés à charger une charrette de foin. Au premier plan, quelques plantes et arbustes enrichissent ce délicieux site, dont l'horizon est terminé par des montagnes.

Ces deux petits tableaux, d'un effet très-piquant, sont peints avec toute la finesse et la vérité que l'on reconnaît au pinceau de M. Koekkoek.

H. 14 cent^s. L. 17 1/2 cent^s. Bois.

N° 30. LEYS (Henri).

INTÉRIEUR D'UN CORPS DE GARDE.

Près d'une vaste cheminée est nonchalamment assis un officier, portant l'uniforme espagnol du XVII^e siècle; il lit attentivement une dépêche que vient de lui remettre un jeune homme qui, debout devant lui, semble attendre les ordres de son chef. A la droite du premier est un autre officier, la main appuyée sur sa canne; derrière lui, et près d'un mur fortement éclairé, est un soldat. Sous l'âtre de la cheminée, un militaire, les bras appuyés sur le dossier de sa chaise, dort profondément; près de lui, un autre personnage se livre également aux douceurs du repos. Au fond sont quatre militaires occupés à jouer aux dés; puis, près d'eux, se trouve un cheval attaché à sa mangeoire. A travers une porte entr'ouverte on aperçoit la campagne.

Au premier plan, sont posées des armures. Un tambour et divers accessoires enrichissent et ornent encore cette composition.

Cette belle œuvre est peinte avec tout le talent que l'on connaît à cet habile artiste. Le coloris y est savant et riche, les effets de lumière habilement rendus, les détails en sont précis et délicats. Elle provient de la collection de M. G. Couteaux, qui l'a cédée, au prix de 6,000 francs, à la personne de laquelle nous la tenons.

H. 54 cent^s. L. 70 cent^s. Bois.

N° 31. LEYS (Henri).

INTÉRIEUR.

Assis sous l'âtre d'une vaste cheminée, un vieillard à barbe grise est occupé à allumer sa pipe. Au premier plan, sont posés sur une chaise, un habit et un fusil. Plus loin est un tonneau sur lequel sont un bonnet et un verre. Au mur est appendue une gibecière. Une gourde, un pot et divers accessoires complètent cette petite production.

H. 15 cent^s. L. 19 cent^s. Bois.

N° 32. LE MÊME.

INTÉRIEUR.

Assise dans un appartement, une jeune femme, ayant une boîte à ouvrage sur ses genoux, est occupée à coudre. Près d'elle, à sa droite, est un panier de linge placé sur un escabeau. Au travers d'une porte entr'ouverte, on distingue un vestibule, dont une partie, éclairée par le soleil, produit un effet très-piquant. C'est la même délicatesse de pinceau, la même richesse de tons que le précédent.

L'exécution de ces deux petits tableaux est délicieuse et ne laisse rien à désirer. Ils proviennent de la collection de M. Tévenin, à Paris.

H. 15 cent^s. L. 19 cent^s. Bois.

N° 33. LORENT.

PAYSAGE.

Effet de lune. — Ce site est traversé par une rivière, sur laquelle voguent divers bateaux.

Ce tableau, d'un effet très-piquant, est traité dans le genre de A. Vander Neer.

H. 28 cent^s. L. 37 cent^s. Bois.

41.

N° 34. **LUCKX.**

INTÉRIEUR.

Dans une demeure rustique, un homme gourmande un petit garçon, qui cache derrière son dos une pomme qu'il a prise à un marmot qui crie; une vieille femme suspend son travail au rouet, pour suivre cette scène, que regardent également une jeune fille debout et un garçon assis.

H. 67 cent^s. L. 83 cent^s. Bois.

N° 35. **MADOU.**

LE MÉNÉTRIER.

Dans l'intérieur d'une chambre rustique, un vieillard à barbe blanche, assis, joue du violon; il est accompagné d'une jeune fille qui, les mains appuyées sur un bâton, détourne timidement la tête du spectateur. Près d'un mur fortement éclairé, un villageois, les mains sur le dos, fume et prête une oreille attentive au musicien; derrière lui se trouve une autre figure. Devant une vaste cheminée est un personnage de distinction, habillé de noir, qui, d'un air magistral, une main appuyée sur sa canne, et de l'autre, tenant un gant, relève le pan de son manteau et examine d'un œil scrutateur la jeune fille. A sa gauche est assis le maître du logis; il tient entre ses jambes un jeune enfant; à sa droite est sa bonne vieille ménagère, et derrière lui son fils. Contre un banc est appuyée une jeune femme, ayant à la main un pot. Au premier plan, assis, est le seigneur de l'endroit, portant le costume de chevalier du XVII^e siècle, et qui, les mains appuyées sur son fusil, regarde avec un vif intérêt le ménétrier et sa compagne; à ses pieds est son chien. Dans le fond, un homme, une cruche à la main, descend les degrés d'un escalier; et, à travers une porte entr'ouverte, on aperçoit, dans une autre chambre, divers personnages. De nombreux accessoires enrichissent et ornent encore cette composition.

Il est impossible d'exprimer toute l'émotion que l'on ressent à la vue de cette admirable production. Les expressions des sentiments divers qu'éprouvent les acteurs de cette scène, à la vue de ce père malheureux qu'accompagne cette jeune fille dont les traits sont empreints d'un si profond sentiment de douleur et de mélancolie, sont rendues avec autant de vérité que de noblesse.

Nous croyons pouvoir affirmer que cette œuvre capitale est sans contredit une des plus parfaites qui soient dues au génie spirituel du maître, tant sous le rapport du dessin et de la composition, que sous celui de sa belle entente de lumière, qui, jointe à un coloris sage et savant, en fait un véritable chef-d'œuvre de notre école moderne.

H. 64 cent^s. L. 89 cent^s. Bois.

N° 36. **MADOU.**

Dans un parc, une jeune fille, mise à la mode du règne de Louis XV, cherche un groupe de personnes qui se cachent derrière un bloc de rocher, d'où s'échappe une source formant une petite rivière, sur laquelle est jeté un pont rustique.

Le paysage est de M. Kreins.

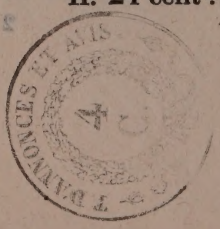
H. 31 cent^s. L. 39 cent^s. Bois.

N° 37. **MELZER.**

INTÉRIEUR.

Ce petit panneau représente un bon paysan à la figure épanouie; il tient d'une main un verre à moitié plein, de l'autre une cruche dont il s'est probablement déjà versé force rasades; sur une tonne placée près de lui, est une pipe que le buveur a oubliée pour le verre.

H. 24 cent^s. L. 18 cent^s. Bois.



42.

N° 38. NOEL.

Un troupeau de trois vaches, deux moutons et une génisse, suivi d'un paysan sur un âne et accompagné de son chien, va passer un ruisseau, au bord duquel sur la droite est une ferme dont le toit de chaume est en ruine. Sur la gauche, au second plan on aperçoit un monticule où se trouvent deux vieux saules et un chêne élevé. Puis derrière ce monticule et la ferme, l'œil découvre un pont de pierre sur lequel est un chariot chargé de foin, attelé de quatre chevaux.

Comme harmonie de couleur et d'effet, ce tableau peut être considéré comme une des œuvres les plus remarquables de cet artiste distingué.

H. 44 cent^s. L. 53 cent^s. Bois.

N° 39. NUYEN (WYNAND-JEAN-JOSEPH.)

PAYSAGE.

Nous sommes au coucher du soleil; au premier plan, sur un terrain montueux, un jeune homme conduit un cheval attelé à une charrette; le jeune homme cause avec un autre personnage; près d'eux est un chien. Un peu plus loin, un autre homme marche à côté de sa voiture, traînée par un cheval, et suit la même route dans le sens contraire.

Tout est bien exécuté et rendu dans ce délicieux petit tableau; l'effet en est vrai : c'est bien la lumière du soleil déjà pâlissant des journées d'automne.

La rareté des productions de ce célèbre artiste, enlevé si jeune aux arts, et dont la mort prématurée a laissé tant de regrets parmi les admirateurs de son talent, nous est un sûr garant que ce paysage sera à juste titre recherché par les amateurs.

H. 34 cent^s. L. 42 cent^s. Bois.

N° 40. NUYEN (Wynand-Jean-Joseph).

Esquisse terminée, avec divers bateaux et chaloupes, et plusieurs maisons d'un effet pittoresque.

H. 31 cent^s. L. 40 cent^s. Toile.

N° 41. OMMEGANCK (Paul-Balthasar.)

PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Vue prise dans les Ardennes. Sur un gazon fortement éclairé par le soleil, est un beau mouton qui broute l'herbe d'une prairie ; derrière lui, et au premier plan, sont une chèvre couchée et deux moutons. Près d'un rocher couvert de verdure, un berger garde un troupeau. Le fond est occupé par des montagnes qui se détachent sur un beau ciel que parcourent de légers nuages.

La rareté des œuvres de ce maître nous fait espérer que celle-ci sera justement appréciée des connaisseurs.

H. 28 cent^s. L. 31 cent^s. Bois.

N° 42. LE MÊME.

Vue prise aux environs de Dinant. Sur un terrain fortement éclairé, sont couchés trois moutons. Belle étude faite d'après nature.

H. 35 cent^s. L. 43 cent^s. Toile.

N° 43. OPDENHOF (Attribué à).

MARINE.

A droite, sur la plage, est un phare, près duquel aborde une chaloupe remplie de passagers. La mer est houleuse et sillonnée par plusieurs navires.

H. 40 cent^s. L. 50 cent^s. Bois.

43.

N° 44. **LE MÊME.**

Sur la mer voguent, çà et là, plusieurs bateaux; un brick, toutes voiles dehors, prend le large. Le fond, à droite, est occupé par des dunes et par quelques moulins à vent.

H. 40 cent^s. L. 50 cent^s. Bois.

N° 45. **REEKERS (Henri).**

Sur un appui en marbre sont étalés un ananas, un coing, des raisins, des groseilles et d'autres fruits. Derrière, on voit un vase contenant des grenades, des poires, le tout mêlé de différentes fleurs.

Il est impossible de trouver des couleurs plus variées, d'une plus grande exactitude et d'une plus grande fraîcheur. Cette composition capitale prouve, dans toutes ses parties, le mérite éminent de ce maître.

H. 90 cent^s. L. 72 cent^s. Bois.

N° 46. **ROBBE.**

INTÉRIEUR D'ÉTABLE.

Au premier plan sont couchés un mouton et deux agneaux; plus loin est un bouc.

Ce joli petit tableau est d'un faire soigné; l'effet en est piquant.

H. 22 cent^s. L. 31 cent^s. Bois.

N° 47. **SEBRON.**

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

De chaque côté s'élèvent des colonnes à chapitaux corinthiens, supportant des voûtes en ogives; entre ces colonnes sont placés des

confessionnaux ; à droite, est la balustrade d'une riche chapelle; de l'un et de l'autre côté sont agenouillées quelques figures. Au bout de la grille, qui sépare le chœur, est un prêtre qui vient d'officier et qui est revêtu de ses habits sacerdotaux ; il est précédé de l'enfant de chœur portant la burette. Au fond se trouvent encore quelques fidèles à genoux.

H. 52 cent^s. L. 42 cent^s. Bois.

N° 48. SCHELFOUT (André).

PAYSAGE.

Ce panneau représente un site pris aux environs de Harlem, vue à vol d'oiseau.

Le premier plan est occupé par un tertre, près duquel des bouquets d'arbres servent de *repoussoir* à un terrain sablonneux vivement éclairé par le soleil. A gauche, près de massifs d'arbres, sont plusieurs habitations villageoises, dont l'une, en partie en ruine, est couverte de chaume. Un canal, sur lequel est un bateau, traverse ce site, qui est animé par quelques figures. Dans le lointain on distingue la ville de Harlem.

Un beau ciel, fortement nuagé, complète cette charmante production, que nous croyons pouvoir recommander à l'attention des amateurs comme une des plus parfaites qui soient dues au pinceau du célèbre paysagiste hollandais.

H. 43 cent^s. L. 57 cent^s. Bois.

N° 49. LE MÊME.

MARINE.

Poussé par la vague de la mer en furie contre un rocher, dont le sommet est occupé par un fort, un navire vient de se briser, et l'on en voit des débris flottants. Sur un autre rocher se sont refugiés

trois naufragés, dont un fait des signaux de détresse à un vaisseau que l'on aperçoit dans l'éloignement. Le ciel est parcouru par de gros nuages précurseurs de la tempête.

Rien de plus vrai que cette mer : la touche de ce tableau est fine et délicate, la couleur en est parfaite.

H. 30 cents. L. 40 cents. Bois.

N° 50. SCHELFOUT (André).

MARINE.

Sur la surface d'une eau calme qui reflète la lueur de la lune, et près d'un monument d'architecture gothique, est à l'ancre un bateau. A gauche, on voit une embarcation remplie de passagers, et conduite à force de rames. Au fond, un bâtiment toutes voiles dehors vogue au large. L'horizon est terminé par des dunes.

Jolie production pleine d'effet et de vérité.

H. 27 cents. L. 32 cents. Bois.

N° 51. LE MÊME.

PLAGE DE SCHEVENINGEN.

Deux barques, environnées de pêcheurs, attendent la marée montante pour reprendre la mer. Quelques embarcations animent l'espace. A droite, les dunes se prolongent à l'horizon.

H. 34 cents. L. 54 cents. Bois.

N° 52. SCHOTEL (J.-C.).

MARINE.

Vue des eaux intérieures de la Hollande. — Près de la plage est amarré un bateau pêcheur. Sur la grève est un homme portant

un panier et se dirigeant vers la mer. L'horizon est terminé par des dunes, vers lesquelles voguent divers navires que l'on distingue dans le lointain.

Ce précieux tableau est de la plus belle qualité de ce maître.

H. 32 cent^s. L. 44 cent^s. Bois.

N° 53. SCHOTEL (J.-C.).

MARINE.

Ce panneau représente une vue des eaux intérieures de la Hollande, au moment où la brise commence à fraîchir. Près de la plage, un ponton, rempli de bétail et conduit par des matelots, s'apprête à traverser la rivière. Au second plan, sont deux bâtiments à l'ancre; plus loin, une autre voile. Dans le lointain une ville.

Un beau ciel vient répandre sur toute la scène un charme indéfinissable.

Les figures et les animaux, qui animent cette production, sont dus au pinceau de M. Eugène Verboeckhoven.

H. 37 cent^s. L. 49 cent^s. Bois.

N° 54. VAN BRÉE (Mathieu).

Jeune femme éplorée, tenant dans ses bras un vieillard expirant.

H. 22 cent^s. L. 19 cent^s. Bois.

N° 55. LE MÊME.

SAINTE FAMILLE.

La Vierge est assise et tient sur son giron l'Enfant Jésus. Près d'elle sont saint Jean et saint Joseph.

H. 23 cent^s. L. 17 cent^s. Toile.

45.

N° 56. VAN DAEL.

FRUITS.

Sur l'appui d'une table de marbre est posée une corbeille d'osier, contenant des pêches et des raisins de toute beauté. Sur le marbre sont un ananas et des prunes, d'un fini et d'une exécution admirables.

Cette composition atteste, dans toutes ses parties, le mérite éminent de ce maître.

H. 61 cents. L. 50 cents. Toile.

N° 57. VAN HOVE (Hubert-B.-J.-Z.).

Une jeune femme coquettement mise tient à la main un panier en cuivre, contenant un poisson qu'elle paye à la marchande, placée sous un auvent. Entre ces deux figures, on voit l'étal chargé de poissons; il y en a aussi à terre et dans un baquet qui repose à gauche sur un banc. Au fond quelques figures indiquent un marché.

Cette charmante production se recommande par une exécution des plus soignées et par un coloris frais et brillant.

H. 23 cents. L. 18 cents. Bois.

N° 58. VAN MARCKE (J.).

PAYSAGE.

La droite du tableau est occupée par un terrain rocailleux, sur lequel sont deux chênes, dont l'un en partie dépouillé de sa verdure, au pied desquels croissent des broussailles et des arbustes. A gauche, divers massifs d'arbres; au milieu est un moulin à vent. Le premier plan est occupé par une rivière qui parcourt en sillonnant la campagne et sur laquelle voguent quelques barques de pêcheurs. L'horizon est terminé par des montagnes.

H. 46 cents. L. 67 cents. Toile.

N° 59. VERBOECKHOVEN (Eugène)

PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Le centre du tableau est occupé par un mouton nouvellement dépouillé de sa laine ; près de lui, et couchés, sont un mouton et son agneau, qui forment le groupe principal de cette composition. Au premier plan, à droite, un autre mouton, à la vigoureuse toison, se désaltère dans une mare d'eau. Des plantes aquatiques, des broussailles, servent à enrichir ce site. L'horizon est borné par des montagnes.

Cette délicieuse composition est pleine de charmes ; la touche en est délicate et hardie, les tons en sont chauds et harmonieux, le coloris brillant, et le tout est digne du pinceau d'A. Van de Velde.

H. 27 cents. L. 33 cents. Bois.

N° 60. LE MÊME.

Dans l'intérieur d'une étable sont couchés, au premier plan, une chèvre et son cabri. A gauche, sur l'appui d'une cloison, est perchée une poule.

H. 14 1/2 cents. L. 19 1/2 cents. Bois.

N° 61. LE MÊME.

Esquisse, avec quelques changements, du grand tableau que l'artiste a exécuté par ordre du gouvernement.

H. 18 cents. L. 40 cents. Toile.

N° 62. VERVEER (Salomon-Léonard).

Paysage traversé par une rivière ; à droite, une chaumière qu'ombragent quelques arbres ; à gauche, une embarcation avec des passagers ; au fond, des clochers de village.

H. 28 cents. L. 36 cents. Bois.

N° 63. VERVEER (Salomon-Léonard).

Un paysage, au centre duquel s'élèvent quelques fabriques, ombragées par de grands arbres, et auxquelles conduit une route bordée à droite par un parapet; au bas une pièce d'eau et une petite cascade. Quelques figures animent ce site.

H. 28 cent^s. L. 36 cent^s. Bois.

N° 64. VERWÉE.

PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Au premier plan est un âne près duquel est un mouton qui broute, puis un autre couché; sur le terrain sont un bât et un chardon.

H. 62 cent^s. L. 94 cent^s. Toile.

N° 65.

PORTRAIT DE S. M. LE ROI LÉOPOLD.

Ce portrait fut exécuté par un artiste anglais, à l'époque où Sa Majesté habitait l'Angleterre; elle est habillée de noir, et porte le cordon de l'ordre de la Jarretière.

Il est à regretter que le nom de l'auteur de ce beau portrait nous soit inconnu.

H. 66 cent^s. L. 56 cent^s. Toile.

N° 66. OMMEGANCK (École d').

Moutons et chèvres, couchés près d'une barrière.

H. 57 cent^s. L. 47 cent^s.

ÉCOLE ANCIENNE.

N° 67. BACKHUYZEN (Louis).

MARINE.

Sur la mer, fortement agitée, vogue, toutes voiles dehors, une embarcation remplie de passagers. A droite, au large, est une barque de pêcheurs, traînant après elle sa chaloupe pesamment chargée du produit de la pêche. Au loin la mer est parcourue par plusieurs navires; dans le lointain on aperçoit l'entrée d'un ville. Un ciel, fortement nuagé, complète cette production.

Ce tableau provient de la collection de M. Tardieu fils, à Paris.

H. 39 cents. L. 55 cents. Bois.

N° 68. BAEN (de).

Portrait d'une dame de distinction, richement vêtue.

H. 1 mètre. L. 75 cents. Toile.

N° 69. BEGA (Corneille).

INTÉRIEUR D'ESTAMINET.

Au premier plan est un homme à la mine goguenarde, tenant à la main un verre, qu'il présente à un individu qui, assis sur un banc, répond à sa civilité par un profond salut; à la droite de ce dernier est un homme debout, qui, les mains appuyées sur le dos, prête toute son attention à trois autres personnages attablés, jouant au trictrac.

Ce tableau est d'une très-belle qualité.

H. 25 cents. L. 29 cents. Bois.

N° 70. BERCHEM (Nicolas).

PAYSAGE AVEC FIGURES ET ANIMAUX.

Ce tableau provient de la collection de feu M. Van Lancker, d'Anvers, où il est décrit de la manière suivante, sous le N° 12 du catalogue de sa vente :

« Sur le premier plan et sous un beau ciel, à droite du spectateur et « près d'un bel arbre, une femme est montée sur un âne ; un pâtre « l'aide à décharger l'animal ; plus avant sont des moutons et une « vache artistement groupés ; à gauche on voit une chute d'eau ; de « belles masses d'arbres, des animaux correctement dessinés et « groupés, ajoutent à la richesse de ce tableau. »

Il fut adjugé en vente publique à M. Tardieu, de Paris, au prix de 2,825 fr.

H. 1 mètre 3 cents. L. 90 cents. Toile.

N° 71. BOURDON (Sébastien).

Artémise, reine de Carie, ne pouvant se consoler de la perte de son époux, veut éterniser sa mémoire, et lui fait construire un tombeau magnifique, qui devient une des merveilles du monde.

H. 32 cents. L. 32 cents. Bois.

N° 72. LE MÊME.

Le Baptême de Jésus.

H. 32 cents. L. 32 cents. Bois.

N° 73. BREEMBERG.

Vue des ruines d'Athènes.

H. 54 cents. L. 82 cents. Bois.

N° 74. BREUGHEL, VAN BAELEN ET VAN KESSEL.

LA CRÉATION.

Ce panneau représente le moment où Dieu, après avoir créé les éléments, appelle à lui les animaux. La figure est peinte par Van Baelen. Tout dans ce tableau, si intéressant par ses nombreux détails, est traité avec une vérité et un fini extraordinaires.

H. 51 cent^s. L. 72 cent^s. Bois.

N° 75. BREUGHEL.

Guirlande de fleurs. Au milieu est un médaillon, attribué à Quillin, représentant la vision de saint Jean-Baptiste.

H. 1 mètre. L. 91 cent^s. Toile.

N° 76. BRUANDES.

Paysage boisé, traversé par une rivière.

H. 52 cent^s. L. 62 cent^s. Bois.

N° 77. CANAL (ANTOINE, dit CANALETTI).

La droite du tableau est occupée par un beau monument d'architecture en ruine, au pied duquel coule une rivière. Quelques figures animent ce site.

Les œuvres de ce maître étant extrêmement rares, celle-ci mérite d'attirer l'attention des amateurs.

H. 35 cent^s. L. 55 cent^s. Toile.

N° 78. Même École.

Deux tableaux de même dimension, représentant des vues de Venise.

H. 63 cent^s. L. 97 cent^s. Toile.

48.

N° 79. CASTIGLIONE (BENEDETTE).

VUE DES APENNINS.

Au premier plan se trouvent un cavalier et son cheval ; près de lui est un lévrier ; plus loin un pâtre garde un troupeau.

H. 48 cent^s. L. 54 cent^s. Toile.

N° 80. CORNELIS (CORNEILLE VAN HAARLEM).

SUJET ALLÉGORIQUE.

A un groupe de personnages d'âge et de sexe différents, placés devant lui, le Temps présente un miroir qui répète la figure de l'un d'entre eux. Derrière ce groupe, on voit la Mort qui paraît impatiente de trouver une victime.

Le nu et les différents âges sont très-bien rendus dans ce tableau ; il porte le monogramme du maître C.-H., et la date de 1631.

H. 38 cent^s. L. 55 cent^s.

N° 81. DE HEEM (DAVID).

Des raisins, des cerises, des prunes et d'autres fruits forment une guirlande, dont l'exécution est des plus soignées et du meilleur faire du maître.

H. 39 cent^s. L. 52 cent^s. Toile.

N° 82. DE HEUS (GUILLAUME).

PAYSAGE.

Vue perspective d'une ville.

H. 30 cent^s. L. 65 cent^s. Bois.

N° 83. DE JONGHE.

Près du foyer d'une cheminée est assise une jeune femme; puis, près d'elle, sont une servante et un garçon tenant un chat.

H. 19 cent^s. L. 24 cent^s. Bois.

N° 84. DEQUERTENMONT.

PORTRAIT.

Portrait de Rembrandt.

H. 35 cent^s. L. 25 cent^s. Bois.

N° 85. LE MÊME.

LE CHRIST A LA CROIX.

Le Christ, sur la croix, est entouré de pèlerins.

H. 80 cent^s. L. 60 cent^s. Toile.

N° 86. DE VOS (MARTIN).

INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS.

Reproduction en petit du tableau de ce maître, qui se trouve au Musée d'Anvers.

H. 1 mètre 10 cent^s. L. 75 cent^s.

N° 87. DUBBELS.

MARINE.

La mer est calme et chargée de plusieurs navires.

H. 48 cent^s. L. 68 cent^s. Toile.

No 88. DURER (Albert).

PORTRAIT D'UN MAGISTRAT.

Ce précieux petit tableau est ravissant, tant par la correction du dessin que par la naïveté et la vérité d'expression qui animent la tête de ce personnage.

L'extrême rareté des productions d'Albert Durer nous oblige d'attirer spécialement l'attention des amateurs sur celle-ci.

H. 22 1/2 cents. L. 16 cents. Bois. Cintré.

No 89. EDA.

Nature morte.

H. 62 cents. L. 48 cents. Bois.

No 90. FASSIN.

PAYSAGE.

Cette toile représente un site d'Italie, dont la gauche est occupée par de hautes montagnes qui se perdent à l'horizon. Au premier plan des bergers font passer à un troupeau de bétail le gué d'une rivière.

Ce tableau est traité dans la manière de Berghem, et est un des meilleurs de ce maître.

H. 54 cents. L. 47 cents. Toile.

No 91. FYT (Jean).

Gibier mort, tels que perdrix, mésanges et alouettes, le tout posé dans un paysage près d'un chardon.

H. 37 cent. L. 69 cent. Bois.

N° 92. FRAGONARD.

Scène de la vie champêtre. Composition spirituelle et hardiment traitée dans la manière de Greuze.

H. 38 cent^s. L. 46 cent^s. Toile.

N° 93. GAAL (Bernard).

PAYSAGE.

Halte de cavaliers près d'une auberge de campagne.

H. 36 cent^s. L. 43 cent^s. Bois.

N° 94. GIORDANO (Luca).

TÊTE.

Tête de vieillard, d'un beau coloris et d'une grande expression.

H. 38 cent^s. L. 30 cent^s.

N° 95. GREUZE (Jean-Baptiste) Attribué à.

PORTRAIT DE SA FILLE.

Elle est représentée, en buste, la tête tournée de trois quarts vers le spectateur et gracieusement inclinée du côté droit. Aucun soin de plaire ou de paraître belle ne domine l'expression de son visage, qui accuse à peine quinze ou seize ans.

Ce portrait provient du cabinet de feu M. Fr. Tiberghien.

H. 41 cent^s. L. 32 cent^s. Bois.

N° 96. Même École.

Tête de jeune garçon.

H. 45 cent^s. L. 35 cent^s. Toile.

N° 97. GUIDO RENI.

DAVID, VAINQUEUR DE GOLIATH.

Ce tableau a fait partie de la galerie de M. le chevalier Érard, où il est décrit par feu M. Henri, commissaire expert du Musée royal de Paris, de la manière suivante, sous le N° 28 du catalogue :

« Le jeune et vaillant berger est peint à mi-corps ; il semble relever de la main droite un des pans du manteau qui lui couvre les « épaules; de la main gauche il tient, posée sur un piédestal de « pierre, l'énorme tête du trop orgueilleux géant dont il vient de « triompher. Son attitude est celle du repos ; la pensée est empreinte « sur son front ; il s'applaudit intérieurement de sa victoire, ou il « réfléchit sur la puissance du Dieu d'Israël. La grande épée de « Goliath est appuyée contre le piédestal. Ces figures se détachent en « partie sur un beau ciel clair, en partie dans les plans lointains d'un « paysage. Celle de David a les dimensions ordinaires de la nature.

« Un beau pinceau, une pose à la fois simple et noble, de l'éclat « dans le coloris, telles sont les qualités qui recommandent ce « tableau à l'attention des amateurs. »

H. 97 cent^s. L. 1 mètre 23 cent^s. Toile.

N° 98. LE MÊME.

Mater dolorosa. Ce petit tableau est remarquable par l'expression de profonde douleur dont est empreinte la tête de la Mère de Dieu.

H. 29 cent^s. L. 19 cent^s. Bois.

N° 99. HONDEKOETER (Melchior).

BASSE-COUR.

Sur cette toile sont réunis un coq, des poules, un pigeon et d'autres animaux de basse-cour.

H. 83 cent^s. L. 1 mètre 12 cent^s. Toile.

N° 100. HEMSKERCK (Egbert).

TABAGIE.

Paysans attablés çà et là dans une tabagie, et occupés, les uns à boire, les autres à manger. Les détails sont charmants de vérité. Les expressions des figures sont empreintes de ce caractère particulier de trivialité énergique que l'on trouve ordinairement dans les productions de ce maître.

H. 22 cent^. L. 28 cent^. Toile.

N° 101. JORDAENS (Jacques).

Appuyés sur un globe, Démocrite et Héraclite enseignent leurs préceptes à un grand concours de gens du peuple, de tout âge et de tout sexe, qui écoutent attentivement les paroles de ces philosophes, dont l'un pleure sur les misères humaines, et l'autre en rit. Tableau capital, dont les expressions sont rendues avec autant de naïveté que de vérité.

H. 1 mètre 62 cent^. L. 1 mètre 90 cent^.

N° 102. LE MÊME.

Un satyre avait invité un passant à son repas frugal; le passant, morfondu, souffle d'abord sur ses doigts pour se les réchauffer, puis sur son potage pour le refroidir, ce qu'il explique au satyre étonné. Celui-ci, peu satisfait, le congédie, en lui disant :

« Ne plaise aux dieux que je couche
« Avec vous sous même toit!
« Arrière ceux dont la bouche
« Souffle le chaud et le froid! »

La Fontaine. — *Fables.*

Tel est le sujet représenté dans cette composition qui est traitée avec toute la vigueur et la puissance du coloris que l'on reconnaît

à ce maître ; et ce qui ajoute encore à l'intérêt de cette production, c'est la rareté de rencontrer un tableau de chevalet de Jordaens.

H. 65 cent^s. L. 50 cent^s. Toile.

N° 103. LE DUC.

Dans un intérieur, plusieurs personnages, richement vêtus, entourent une table où deux personnes jouent au gano.

H. 36 cent^s. L. 49 cent^s. Bois.

N° 104. LENS.

Entrevue de Télémaque et de Calypso.

H. 1 mètre 8 cent^s. L. 1 mètre 28 cent^s. Toile.

N° 105. MESSYS (QUINTIN).

LES DEUX AVARES.

Devant une table est un homme occupé à compter son argent et à l'inscrire dans un livre ; près de lui est sa vieille femme, ayant un bras appuyé sur l'épaule gauche de son mari, et de l'autre elle tient une bourse vide. Le tapis est semé de quantité de pièces d'or et d'argent. Un encrier et divers autres accessoires ornent encore cette composition.

Les productions de Quintin Messys sont extrêmement rares, et celle-ci ne peut manquer d'attirer l'attention des connaisseurs.

H. 1 mètre 22 cent^s. L. 94 cent^s. Toile.

N° 106. MINDERHOUT.

PORT DE MER DU LEVANT.

A droite, sur la plage, sont groupés des arbres de haute futaie ; sur la mer sont à l'ancre plusieurs navires, et dans l'éloignement

un vaisseau salue le port. Cette belle composition est enrichie d'un grand nombre de figures, parmi lesquelles sont des cavaliers de distinction.

Il est impossible de trouver un tableau de ce maître plus parfait que celui-ci, tant sous le rapport de la composition que sous celui de sa belle exécution. La conservation en est parfaite.

H. 79 cent^s. L. 1 mètre 11 cent^s. Toile.

N° 107. MOLENAER (J.-M.).

Vue d'un village de l'intérieur de la Hollande, bordé par une rivière, et orné de plusieurs figures. Bon tableau du maître.

H. 65 cent^s. L. 48 cent^s. Bois.

N° 108. LE MÊME.

Dans un intérieur rustique sont attablés divers personnages écoutant un musicien qui joue de la cornemuse.

H. 28 cent^s. L. 30 cent^s. Bois.

N° 109. MOLYN (Pierre).

VUE PRISE EN HOLLANDE.

Le premier plan à gauche est occupé par une vieille tour en ruine, contre laquelle sont adossées diverses habitations; à droite, est une vaste étendue d'eau sur laquelle on aperçoit plusieurs embarcations.

H. 50 cent^s. L. 60 cent^s. Bois.

No 110. MOMMERS (Henri).

Vue d'une place de Rome, pendant un marché. Composition remplie d'animation et de mouvement.

H. 75 cent. L. 91 cent. Toile.

No 111. LE MÊME.

Vue d'Italie. Sur une place, ornée d'architectures en ruine, on aperçoit plusieurs figures et quelques animaux, près desquels est arrêté un chasseur à cheval. A une fontaine se désaltère un troupeau de bœufs.

H. 66 cent. L. 88 cent. Toile.

No 112. NEEFS (Peter).

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Vue intérieure de l'église des jésuites, à Anvers. — Des religieux, ainsi que d'autres personnages, ornent et enrichissent ce temple, qui, dans tous ses nombreux détails, est rendu avec une précision et un fini extraordinaires.

H. 56 cent. L. 47 cent. Bois.

No 113. OSTADE (Adrien Van).

Fête champêtre. Devant un groupe de cabanes, ombragées d'arbres, deux ménétriers font danser une ronde grotesque, au milieu de nombreux spectateurs qui prennent part à la fête.

Cette riche composition, dont l'intérêt mérite d'attirer l'attention des amateurs, provient de la collection de M. Vander Bucken, de Louvain.

H. 50 cent. L. 80 cent. Bois.

N° 114. OSTADE (Adrien Van).

UN FUMEUR.

Ce petit tableau brille par le naturel, par l'esprit et par l'expression. On y retrouve l'exécution la plus franche du maître.

H. 18 cent^s. L. 14 cent^s. Bois.

N° 115. PALAMÈDE (A.).

INTÉRIEUR D'UN CORPS DE GARDE.

Un trompette, en costume militaire de l'époque, joue de son instrument; une femme, qui porte un enfant, écoute attentivement. Deux soldats jouent aux dés, qui tombent à terre; d'autres figures animent cette composition.

H. 64 cent^s. L. 76 cent^s. Toile.

N° 116. PARROCEL (Charles).

COMBAT ENTRE LES PERSES ET LES MACÉDONIENS.

Le moment choisi par l'artiste est celui où Alexandre, pressé par les Perses, après le passage du Granique, est secouru par Clitus, l'un de ses généraux, auquel il dut la vie dans cette mémorable journée.

H. 1 mètre 62 cent^s. L. 1 mètre 60 cent^s. Toile.

N° 117. LE MÊME.

DÉFAITE DE PORUS.

Cette toile représente le moment où Porus, prisonnier, est apporté, couvert de blessures, devant Alexandre qui lui demande comment

il veut être traité? « En Roi, répond-il. — Mais, reprend Alexandre, ne demandez-vous rien de plus? — Non, réplique Porus, tout est compris dans ce seul mot. » Touché de cette grandeur d'âme, Alexandre lui rend ses États, et, de plus, y ajoute plusieurs provinces.

H. 1 mètre 32 cent^s. L. 1 mètre 60 cent^s. Toile.

N° 118. PEETERS (Bonaventure).

Vue de l'Escaut près d'Anvers. Sur le fleuve voguent, çà et là, plusieurs bateaux.

H. 28 cent^s. L. 40 cent^s. Bois.

N° 119. LE MÊME.

MARINE.

La mer est chargée de vaisseaux.

H. 28 cent^s. L. 40 cent^s. Bois.

N° 120. RAPHAEL (d'après).

Sainte Famille.

H. 85 cent^s. L. 62 cent^s. Toile.

N° 121. RIBERA (Joseph), dit L'ESPAGNOLET.

Saint Jérôme méditant, dans la solitude, sur les saintes Écritures. L'illustre Père de l'Église est représenté jusqu'à la ceinture, le corps à demi nu, la main droite sur la poitrine, et la gauche près d'un livre; il paraît écouter attentivement le son de la trompette, que l'on voit dans le haut; un encrier et une tête de mort, posés

sur un livre, à côté d'un crucifix, sont placés sur le rocher devant lui.

Ce tableau est du temps où l'Espagnolet, après avoir vu les ouvrages des grands maîtres de Rome et de la Lombardie, quitta pendant quelque temps la couleur austère du Caravage, pour en prendre une plus claire et plus gracieuse. La physionomie du saint est admirable d'expression ; son corps est celui d'un vieillard à moitié usé par l'étude et par de longues austérités.

Ce tableau, d'une parfaite conservation, provient du cabinet du baron de Breteuil, ministre sous Louis XV.

H. 92 cent^s. L. 1 mètre 19 cent^s. Toile.

N° 122. ROMBOUTS (Théodore).

LES CINQ SENS.

Morceau capital, dont le sujet est représenté par des figures presque aussi grandes que nature.

A l'aspect général de ce tableau, on reconnaît facilement que Théodore Rombouts, tout en conservant le faire des peintres flamands, avait su s'inspirer avec bonheur du style italien.

H. 2 mètres 4 cent^s. L. 2 mètres 38 cent^s. Toile.

N° 123. LE MÊME.

Portrait d'homme.

H. 75 cent^s. L. 55 cent^s. Toile.

N° 124. ROSA (Salvator).

Cette toile représente le portrait d'un philosophe en méditation ; il est vu mi-corps, et tient un livre à la main. Cette peinture est

remarquable ; on y retrouve tout le génie, la fougue du pinceau, ainsi que les autres qualités qui distinguent Salvator Rosa, dont les œuvres se rencontrent très-rarement ; celle-ci ne peut manquer d'attirer l'attention des amateurs.

H. 65 cent^s. L. 48 cent^s. Toile.

N° 125. RUBENS (École de).

LE DENIER DE CÉSAR.

Copie réduite du tableau de ce maître, qui se trouve au Musée du Louvre, et qui a été gravée par Lucas Vosterman.

H. 50 cent^s. L. 56 cent^s. Toile.

N° 126. RUYSDAEL (Jacques).

PAYSAGE.

La droite est occupée par un terrain sablonneux, où sont plusieurs habitations rustiques, entourées d'arbres et de buissons ; au centre, un chêne dont la vigoureuse végétation étend au loin ses nombreux rameaux. Sur un chemin, fortement éclairé, est un paysan conduisant des vaches, puis deux autres figures ; le fond est terminé par des massifs d'arbres près d'un étang.

Ce tableau provient de la collection de M. Tardieu fils.

H. 52 cent^s. L. 67 cent^s. Bois.

N° 127. RYCKAERT (David).

Dans un intérieur flamand, autour d'une table chargée d'un jambon, se trouvent des hommes et des femmes qui se livrent à la boisson, dont la chaleur commence à les exalter. Des crêpes étalées et d'autres accessoires annoncent un jour de bombance.

Cette toile est une des œuvres capitales du maître.

H. 98 cent^s. L. 1 mètre 36 cent^s.

N° 128. SAVARY (Roland).

Passage d'eau.

H. 50 cent°. L. 65 cent°. Bois.

N° 129. SCHALKEN (Godefroy) Attribué à.

EFFET DE LUMIÈRE.

A l'embrasure d'une croisée, une jeune servante tient une lampe allumée, et présente sa main devant la flamme pour la garantir du vent.

H. 95 cent°. L. 75 cent°. Toile.

N° 130. SEGHERS et VAN BAELEN.

Guirlande de fleurs; au milieu est un médaillon représentant la vision de saint Jean-Baptiste.

H. 1 mètre L. 90 cent°. Toile, cintré.

N° 131. SNEYDERS (École de).

INTÉRIEUR DE CUISINE.

Au premier plan sont de la viande, des fruits et des légumes. Derrière une table sont deux figures de grandeur naturelle.

H. 1 mètre 95 cent°. L. 2 mètres 20 cent°. Toile.

N° 132. STEEN (Jean).

L'artiste s'est lui-même représenté, jouant de la guitare; à ses pieds est un pot à bière; sur une table sont des papiers, un livre, une pipe et un pot à feu; dans une petite niche, creusée dans l'épaisseur du mur, est une bouteille; sur une planche sont plusieurs

livres ; au fond est un buffet, sur lequel est un plat près d'un vase de terre ; une palette est accrochée au mur.

H. 28 cent^s. L. 24 cent^s. Bois.

N° 133. STEEN (JEAN).

LA COLLATION.

Jean Steen a fait entrer dans cette charmante composition plus de vingt figures, parmi lesquelles on remarque, au milieu, une jeune femme assise près d'un cavalier qui lui offre des huîtres; deux enfants, dont l'un joue avec un chat, se tiennent près d'une table où sont une dame et deux cavaliers. Le reste de la composition offre de tous côtés une quantité de personnages variés de pose et d'expression, occupés à jouer ou à causer.

Ce tableau provient de la collection de M. Tardieu fils, de Paris.

H. 28 cent^s. L. 40 cent^s. Toile.

N° 134. STORK (ABRAHAM).

MARINE.

Sur l'Amstel est un yacht royal saluant le port ; à sa droite est une embarcation; en rade sont plusieurs navires; au lointain on distingue la ville d'Amsterdam et ses édifices ; sur la jetée, quelques figures.

H. 60 cent^s. L. 73 cent^s. Toile.

N° 135. STORK (Attribué à).

PORT DE MER D'ITALIE.

A droite, des bâtiments d'une très-belle architecture ; à gauche, la mer chargée de nombreux vaisseaux.

H. 48 cent^s. L. 57 cent^s. Toile.

N° 136. **ZORG.**

Intérieur.

H. 28 cent'. L. 24 cent'.

N° 137. **TENIERS fils (DAVID).**

Deux paysans attablés jouent aux cartes, à gauche, pendant que trois buveurs s'intéressent à la partie. A droite, une femme sort de la cave avec un plat et une cruche de bière. Au fond, des buveurs causent près de l'âtre.

La belle conservation de ce tableau, l'originalité et la naïveté des expressions qui caractérisent les figures, jointes à une grande harmonie de coloris et à l'entente parfaite de la lumière, le recommandent à tous les amateurs. Il provient de la collection de M. H. Cousin, auquel il a été payé 4,000 francs.

H. 26 cent'. L. 32 cent'. Bois.

N° 138. **Même École.**

Paysage avec tour en ruine; au premier plan, près d'une barrière, trois paysans réunis en groupe causent ensemble; plus loin, un pâtre garde un troupeau de moutons.

H. 18 cent'. L. 28 cent'. Toile sur bois.

N° 139. **VAN AELST.**

GIBIER MORT.

A un croc est suspendu, par la patte, un perdreau. Sur une table, recouverte d'un tapis, sont posés des oiseaux de diverses espèces et un fusil.

Ce petit tableau est un véritable bijou, tant sous le rapport de sa belle exécution que de son précieux fini.

H. 33 cent'. L. 27 cent'. Toile.

N° 140. VAN BLOEMEN (P.).

Dans la cour d'une ferme sont deux chevaux, une vache et plusieurs autres animaux.

H. 32 cent^s. L. 35 cent^s. Toile.

N° 141. LE MÊME.

Deux paysages avec figures et animaux.

H. 44 cent^s. L. 50 cent^s. Toile.

N° 142. VAN DENBENT (J.).

PAYSAGE.

Site d'Italie, animé par quelques figures et animaux.

H. 49 cent^s. L. 38 cent^s.

N° 143. VAN DERDOES (SIMON).

PAYSAGE.

Site d'Italie. Près d'une masure en ruine, et entourée d'arbres, est assise une femme, à laquelle un jeune garçon présente un morceau de pain; près d'eux sont plusieurs moutons, une chèvre et un veau, et dans le lointain se trouve un pâtre conduisant un troupeau de bétail; au premier plan sont des plantes et des broussailles. L'horizon est terminé par des montagnes.

H. 44 cent^s. L. 52 cent^s. Toile.

N° 144. LE MÊME.

Une bergère, suivie par un pâtre, conduit à une fontaine un troupeau de moutons, à laquelle quelques-uns se désaltèrent. Au premier plan est couchée une vache; puis, près d'une bergerie,

est debout un âne. Une chèvre et quelques moutons animent encore ce site, qui est très-accidenté et terminé par des montagnes.

H. 45 cent^s. L. 53 cent^s. Toile.

N° 145. VANDER NEER (Églon).

Dans l'intérieur d'un riche appartement, est assise une jeune dame, élégamment vêtue, qui, le bras appuyé sur une table, joue de la mandoline.

Ce tableau est traité dans le style de F. Mieris, et provient de la collection de M. Tardieu fils.

H. 30 cent^s. L. 28 cent^s.

N° 146. VAN DYCK (Antoine) Attribué à.

Saint François d'Assises en extase. Il a la tête penchée sur l'épaule gauche; d'un main il tient une tête de mort; l'autre est appuyée contre sa poitrine. A sa droite se trouve un livre ouvert, et à sa gauche on aperçoit, dans un paysage, un séraphin qui joue du luth céleste.

H. 1 mètre 12 cent^s. L. 85 cent^s. Toile.

N° 147. LE MÊME.

Portrait du docteur Schwartz. Ce portrait, qui décorait jadis le tombeau de ce personnage, à Anvers, provient de l'architecte Blom.

H. 41 cent^s. L. 32 cent^s. Bois. Oval.

N° 148. LE MÊME.

Portrait d'un prélat, habillé en rouge.

H. 40 cent^s. L. 35 cent^s. Bois. Oval.

Ces deux tableaux sont très-bien peints, et méritent d'attirer l'attention des amateurs.

N° 149. **VAN DYCK (École de).**

Christ en croix.

H. 82 cent^s. L. 62 cent^s. Toile.

N° 150. **VAN FALENS (Charles).**

Dans un paysage, et sur un terrain montueux, sont arrêtés des cavaliers de distinction et leurs dames; ils se délassent des fatigues de la chasse, et sont suivis de leurs fauconniers; puis, près d'eux, leurs chevaux gardés par des palefreniers.

Cette jolie composition est traitée dans le style de Ph. Wouwermans, dont Van Falens était un des meilleurs imitateurs.

H. 55 cent^s. L. 47 cent^s. Toile.

N° 151. **VAN REGEMORTER père.**

PAYSAGE.

Vue prise en Hollande.

H. 35 cent^s. L. 28 cent^s. Bois.

N° 152. **VAN SON (Jean).**

Guirlande de fleurs.

H. 42 cent^s. L. 56 cent^s. Toile.

N° 153. **LE MÊME.**

Des fruits et des légumes, de la plus belle espèce, sont réunis sur cette toile, et forment une belle guirlande, dans laquelle on distingue entre autres des grappes de raisin et des poires fondantes, rendues avec la plus grande vérité. Sur ces fruits des insectes de différentes espèces viennent faire leur pâture.

Cette production est sans contredit une des plus parfaites de ce maître.

H. 1 mètre 6 cent'. L. 82 cent'. Toile.

N° 154. WOUWERMANS (Philippe).

DÉPART POUR LA CHASSE AU FAUCON.

Près d'une fontaine sont arrêtés une dame et un cavalier de distinction; au premier plan, à gauche, est un jeune garçon tenant des chiens en laisse; au fond, quelques autres figures.

H. 34 cent'. L. 41 cent'. Bois.

N° 155. WOUWERMANS (Pierre).

PAYSAGE.

Dans un riant paysage, deux cavaliers, montés sur leurs coursiers, les font galoper à franc étrier. Sur un tertre, au premier plan, est assis un homme.

Cette production est du plus beau faire du maître, et digne du pinceau de Ph. Wouwermans.

H. 41 cent'. L. 35 cent'. Bois.

N° 156. WOUWERMANS (Manière de).

Halte de chasseurs à l'entrée d'un village.

H. 37 cent'. L. 33 cent'. Bois.

N° 157. WYCK (Thomas).

VUE D'UN PORT DE MER DU LEVANT.

Sur le port, des mulets, conduits par des marchands arméniens, ont apporté des ballots de marchandises qu'un bateau transporte

à bord d'une frégate qui est à l'ancre dans la rade. Au fond, une ville en ruine ; le lointain est terminé par des montagnes.

H. 44 cent^s. L. 59 cent^s. Bois.

N° 158. WYCK (Thomas) Genre de.

Vue d'un port de mer d'Italie.

H. 30 cent^s. L. 40 cent^s. Bois.

N° 159. ZURBARAN (Francisco).

Tête de vieille femme, en oraison.

H. 45 cent^s. L. 33 cent^s. Bois.

N° 160. SNAYERS.

Bataille.

H. 1 mètre 9 cent^s. L. 90 cent^s. Toile.

N° 161. Inconnu.

Portrait du cardinal d'Alsace, archevêque de Malines.

H. 1 mètre 13 cent^s. L. 84 cent^s. Toile.

N° 162. VAN BAELEN.

Allégorie représentant la Vertu et le Vice.

H. 94 cent^s. L. 1 mètre 63 cent^s. Toile.

N° 163. FRANC.

Diane à la chasse.

H. 13 cent^s. L. 25 cent^s. Cuivre.

N° 164. FRANC.

Jupiter.

H. 13 cent°. L. 25 cent°. Cuivre.

N° 165. CARRÉ (J.).

Intérieur, avec fumeurs.

H. 26 cent°. L. 24 cent.

N° 166. WYNANTS (École de).

Paysage.

H. 25 cent°. L. 35 cent°.

N° 167. VANDER MEULEN.

Choc de cavalerie.

H. 21 cent°. L. 30 cent°. Bois.

N° 168. ARTOIS.

Paysage.

H. 76 cent°. L. 55 cent°. Toile.

N° 169. Inconnu.

Deux marines. (École d'Italie.)

H. 15 cent°. L. 35 cent°. Toile.

N° 170. **Inconnu.**

Deux paysages. (École moderne.) — Vues prises aux bords de la Seine.

N° 171. **Inconnu.**

Portrait du cardinal prince Louis de Rohan.

N° 172. **Inconnu.**

Portrait d'un jeune seigneur de la cour de Louis XIV.

N° 173. **Inconnu.**

La Madeleine. (École d'Italie.)

N° 174. **Inconnu.**

Le Repos en Égypte. (Antique.)

N° 175. **Inconnu.**

Portrait de Robert Dudley, comte de Leicester, célèbre favori d'Élisabeth, reine d'Angleterre. Ce personnage porte l'ordre de la Jarretière.

Ce tableau est précieux pour l'histoire d'Angleterre.

N° 176.

Sous ce numéro seront vendus les tableaux et les autres objets omis au présent catalogue.

DESSINS.

1. Beaume. — Les petits Maraudeurs. — Crayon.
2. Bellangé (Hippolyte). — La Barricade. — Aquarelle.
3. Bosboom. — Vue de la salle du Franc-de-Bruges. — Aquarelle.
4. Carolus. — Cervantès en prison. — Aquarelle.
5. Carpentero (M.). — La Lecture. — Sépia.
6. Charlet. — Le vieux Mendiant. — Aquarelle.
7. Ciceri. — Paysage. — Aquarelle.
8. Cogniet (J.). — Paysage montagneux. — Aquarelle.
9. Deblock (Eugène). — L'heureux Fumeur. — Sépia.
10. De Brackeleer (Ferdinand). — Les joyeux Patineurs. — Sépia.
11. Decamps. — Le vieux Chasseur. — Sépia et plume.
12. Le même. — Grecs combattant. — Dessin douteux. — Crayon.
13. De Jonghe. — Paysage. — Aquarelle.
14. De Keyser. — La Châtelaine et sa suite. — Sépia.
15. Devéria. — Enfant dans un bois jouant avec un lapin. — Sépia.
16. Le même. — Sujet saint. — Plume.
17. Donny (D.). — Clair de lune. — Sépia rehaussée de blanc.
18. Feelding. — Paysage avec étang. — Aquarelle.
19. Francia. — Port de mer. — Aquarelle.
20. Le même. — Marine ; mer calme. — Aquarelle.
21. Garnerey (Hippolyte). — Vue prise à Rouen. — Aquarelle.
22. Génisson. — Intérieur de la cathédrale d'Anvers. — Aquarelle.
23. Géricault. — Cheval de trait. — Aquarelle.
24. Gudin. — Marine. — Sépia.
25. Hoppenbrauwer. — Paysage ; effet d'hiver. — Aquarelle.
26. Jacobs (Joseph). — Pêcheurs au repos. — Sépia.
27. Jacobs (Jacob). — Vue d'un canal. — Aquarelle.
28. Kobell. — Paysage avec figures et animaux. — Aquarelle.
29. Le même. — Paysage avec figures et animaux. — Aquarelle.
30. Lauters (Paul). — Paysage. — Aquarelle.
31. Le même. — Sépia.
32. Le même. — Sépia.
33. Le Poittevin. — Marine avec barques de pêcheurs. — Sépia.

34. Lorent. — Vue de l'ancienne Cour de Bruxelles, commencée en 1300, sous Jean II, duc de Brabant, ainsi que des *bailles* ou enceintes de la Cour, exécutées sous Philippe le Bon, en 1513. — Encre de la Chine.
35. Le même. — Même vue, prise du côté du Parc; on voit l'extérieur de la belle chapelle royale, un des plus beaux monuments gothiques.
36. Le même. — Vue, prise d'après nature, des ruines de l'ancienne Cour, détruite par l'incendie, le 4 février 1731.
37. Le même. — Même vue, prise du côté du Parc.
38. Le même. — Vue de la place Royale et de la statue du prince Charles de Lorraine.

Ces quatre premières vues ont été exécutées par Lorent, par ordre de Marie-Élisabeth, et sont très-curieuses sous le rapport historique.

39. Moerenhout. — Paysage avec figures et animaux. — Sépia.
40. Ouvrié (Justin). — Entrée d'un village. — Aquarelle.
41. Le même. — Vue d'un village. — Aquarelle.
42. Ovenard. — Jeune Femme lisant. — Pastel.
43. Serda. — Paysage avec cabane. — Aquarelle.
44. Simonau (Gustave). — Vue extérieure d'une église. — Sépia.
45. Somers. — Cromwell en méditation. — Aquarelle.
46. Tencade. — Paysage; effet d'hiver. — Aquarelle.
47. Van Assche. — Paysage; effet d'orage. — Sépia.
48. Van Hove fils. — Vue intérieure d'une ville de la Hollande. — Aquarelle.
49. Le même. — Intérieur. — Aquarelle.
50. Verboeckhoven. — Bataille de Waterloo. — Aquarelle.
51. Verboeckhoven (Eug.). — Cheval poursuivi par un loup. — Plume.
52. Le même. — Paysage avec figures et animaux. — Plume.
53. Verveer (Louis). — Vue d'un village. — Aquarelle.
54. Villeret. — Souterrain. — Aquarelle.
55. Waldorp. — Intérieur d'église. — Aquarelle.
56. Sous ce numéro seront vendus des dessins omis au présent catalogue, ainsi qu'une belle gravure avant la lettre, représentant Napoléon, premier consul, dessinée par Isabey, et gravée par Lignée et Godefroy.